

Spis treści

Tabula gratulatoria	9
Profesor Piotr Poźniak (<i>Jakub Kubieniec</i>)	11
Piotr Poźniak. Bibliografia prac ogłoszonych do 2009 roku (<i>Stanisław Hrabia</i>)	17
Prace napisane pod kierunkiem prof. dr. hab. Piotra Poźniaka (<i>Stanisław Hrabia</i>)	25

I. Źródła i dokumenty. Edytorstwo Sources and Documents. The Editing Process

Giacomo Baroffio Le celebrazioni pasquali in una Chiesa dell'Italia medioevale	29
David Hiley Three sequences in the Missale plenarium of Niederaltaich / Gniezno	49
Nino Albarosa Un diverso tipo di <i>epiphonus praepunctis</i> 2	59
Mirosław Perz Wokół Mikołaja Radomskiego z figlami błazna Bobika	67
Fabio Carboni — Agostino Ziino Tre inni polifonici in un codice umbro del tardo Quattrocento	87
Dinko Fabris Musicisti intorno a Bona Sforza, regina di Polonia e duchessa di Bari.	111
Elżbieta Zwolińska O Marcynie Andreopolicie — organmistrzu i muzyku w służbie Zygmunta Augusta	123

Peter Király	
Non dite mai — ein Bakfark zugeschriebenes Lautenstück in einer Krakauer Lautentabulatur	147
Licia Mari	
Folengo musicista. Note di tecnica e di prassi musicale in alcuni passi del <i>Baldus</i>	161
Petr Daněk	
Harmoniae miscellæ ab exquisitissimis ætatis nostræ musicis, or an unknown printed copy of motets by Orlando di Lasso, of 1580	175
Jeffrey Kurtzman	
Monteverdi's missing sacred music: evidence and conjectures	187
Aleksandra Patalas	
Kaspar Förster senior — znany i nieznaný	209
Barbara Przybyszewska-Jarmińska	
„Taniec polski” w siedemnastowiecznych przekazach literackich	227
Tomasz Jeż	
Muzykalia kościoła pw. Wniebowzięcia NMP w Kłodzku: unikatowa kolekcja repertuaru proveniencji jezuickiej na Śląsku	241
Jerzy Morawski	
Missa Jagellonica z Biblioteki Uniwersyteckiej w Wilnie	261
Zofia Chechlińska	
Nieznany autograf Chopina	271
Renata Suchowiejko	
Nieznane listy Henryka Wieniawskiego do Lamberta Massarta	279
Małgorzata Perkowska-Waszek	
Jeszcze o dacie urodzin oraz o „powinności wojskowej” I. J. Paderewskiego . . .	301
Marcin Szelest	
Źródłowe czy krytyczne? O wydaniach dawnej muzyki polskiej	311
Andrzej Sitarz	
W cieniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. O kilku polskich wydawnictwach prywatnych działających w dziedzinie muzyki po II wojnie światowej do początku lat pięćdziesiątych	335

II. Interpretacje i analizy Interpretation and Analysis

Jakub Kubieniec	
Czy melodia <i>Bogurodzicy</i> jest centonem?	355
Jarosław Szurek	
Porządek modalny w <i>Tres libros de música</i> Alonsa Mudarry	367

Marina Toffetti	
Le <i>Symphonia ad tonos</i> di Giulio Cesare Gabussi e Vincenzo Pellegrini incluse nei <i>Pontificalia Ambrosianae Ecclesiae</i> (Milano, 1619)	383
Anna i Zygmunt M. Szwejkowscy	
Kilka uwag o recytatywie Ruggiera w <i>Il Palazzo Incantato</i> Luigi Rossiego . . .	407
Tomasz Jasiński	
Dwie interpretacje pieśni <i>Warum betrübst du dich, mein Herz</i> w koncertach chóralowych Johanna Hermanna Scheina i Samuela Scheidta. Z refleksji nad egzegetycznymi aspektami retoryki muzycznej	419
Piotr Rostwo-Suski	
Kantyki „Utrechckie” Händla — przyczynek do dyskusji nad domniemanymi źródłami wzorców	433
Helen Geyer	
Rührung, Experiment und Sentimentalität im Dienste der Frömmigkeit: Beobachtungen an einigen Solomotetten Pasquale Anfossis für das venezianische Frauenkonservatorium des <i>Ospedaletto</i>	443
Anna G. Piotrowska	
<i>Cygańskie</i> pieśni Leoša Janáčka — „Notatnik zaginionego” (1919)	473
Stanisław Będkowski	
<i>Oda Béla Bartók in memoriam</i> Wojciecha Kilara — języczek u wagi	485

III. Kultura muzyczna i praktyka wykonawcza Musical Culture and Performance Practice

Ks. Ireneusz Pawlak	
Mszalne śpiewy między czytaniem w świetle liturgicznych ksiąg rzymskich wydanych po Vaticanum II	505
Maurizio Padoan	
L'affermarsi dei 'concerti' nel primo barocco	517
Danuta Popinigis	
Bachowskie interludia w wariacjach na carillon Johanna Ephraima Eggerta z roku 1784	533
Ekkehard Ochs	
Musik und Musikkultur Pommerns — Anmerkungen zur Geschichte ihrer Erforschung	545
Юрій Ясіновський	
Ранньомодерна музика Галичини між Сходом і Заходом	567
Raoul Meloncelli	
Le romanze di Vincenzo Bellini nel panorama cameristico vocale dell'Ottocento	575

Ks. Tadeusz Przybylski SDB	
Z dziejów muzyki w Katedrze wawelskiej w II połowie XVIII i w I połowie XIX wieku	605
Łukasz Dobrowolski	
Międzynarodowe festiwale muzyki gitarowej w Polsce	625
Bożena Lewandowska	
Muzyczne kolędowanie w Karpatach.	641

IV. Idee, osobowości i postawy metodologiczne Ideas, Personalities and Methodological Attitudes

Ryszard J. Wieczorek	
<i>Ars canendi ex tempore ad lyram</i> . Raffaele'a Brandoliniego apologia muzyki i poezji	653
Paolo Emilio Carapezza	
Sublimazione e repressione: la crisi delle scienze europee e la musica barocca	669
Piotr Wilk	
Z problemów typologii barokowego koncertu instrumentalnego	681
Stanislav Tuksar	
The idea of «national» in Croatian 19th-century musical culture.	699
Małgorzata Woźna-Stankiewicz	
Patriotyczne i religijne publikacje Ottona Mieczysława Żukowskiego	719
Jadwiga Paja-Stach	
Głosa do charakterystyki osobowości Witolda Lutosławskiego. O altruizmie	749
Teresa Malecka	
Henryk Mikołaj Górecki wobec myśli Jana Pawła II	757
Ks. Karol Mrowiec CM	
Sylwetka ks. Wendelina Świerczka CM, kapłana, badacza i wydawcy muzyki staropolskiej, autora śpiewników i kompozytora	765
Jan Stęszewski	
Czy (polska) muzyka ludowa jest i być powinna częścią historii muzyki (staro)polskiej. Stan i perspektywy badań. Zarys zagadnienia	771
Alicja Jarzębska	
<i>Systematische Musikwissenschaft</i> w ujęciu Carla Dahlhausa	779
Zofia Dobrzańska-Fabiańska	
Carla Dahlhausa koncepcja przemian języka dźwiękowego około 1600 roku w świetle jego <i>Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität</i> (1968)	803