

# Spis treści

1. Wstęp .....	7
1.1. Wprowadzenie .....	7
1.2. Dotychczasowy stan badań .....	10
1.3. Metodologia .....	14
1.4. Podziękowania .....	16
2. Życie muzyczne .....	18
2.1. Muzyka liturgiczna ( <i>Jakub Kubieniec</i> ) .....	18
2.1.1. Księgi przedtrydenckie .....	19
2.1.2. Antyfonarze potrydenckie .....	22
2.1.3. Graduały .....	36
2.1.4. Księgi różne i osobliwości .....	43
2.1.5. Notacja – praktyka wykonawcza .....	46
2.2. Formy życia muzycznego .....	49
2.2.1. Muzyka w życiu zakonnym .....	49
2.2.2. Kapela muzyczna .....	62
2.2.3. Muzyka w Staniątkach po likwidacji kapeli .....	86
2.3. Repertuar świeckiej kapeli wokalnie-instrumentalnej ( <i>Maciej Jochymczyk</i> ) .....	90
2.3.1. Datowanie rękopisów .....	91
2.3.2. Kopiści .....	94
2.3.3. Kompozytorzy .....	98
2.3.4. Problemy atrybucji .....	100
2.3.5. Kontrafaktury .....	106
2.3.6. Obsada i wymagania wykonawcze .....	115
2.3.7. Gatunki i ich przeznaczenie .....	123
2.3.8. Podsumowanie — zbiór staniątecki na tle repertuaru innych kapel klasztornych .....	128

3. Analiza. Baza danych i analiza skomputeryzowana	131
3.1. Baza danych	131
3.1.1. Wprowadzenie	131
3.1.2. Struktura bazy	132
3.1.3. Rękopisy	135
3.1.4. Transkrypcje	136
3.1.5. Narzędzia analityczne	141
3.2. Narzędzia skomputeryzowanej analizy „Humdrum”	143
3.3. Analiza	150
3.3.1. Melodyka	151
3.3.2. Faktura	156
3.3.3. Współbrzmienia i tonalność	165
3.3.4. Metro-rytmika	174
3.3.5. Podsumowanie	176
4. Katalog muzykaliów	180
4.1. Rękopisy liturgiczne	180
4.2. Katalog kancjonałów	253
4.3. Muzykalia po kapeli staniąteckiej	307
5. Aneksy	368
Bibliografia	408
Summary	415