

## Spis treści

Wstęp .....	11
CZĘŚĆ I. PIEŚNI	
I.1. <i>Sen</i> – wokół oniryzmu i pożądania .....	46
I.1.1. Stanisław Moniuszko .....	53
I.1.2. Kazimierz Lubomirski .....	57
I.1.3. Maurycy Karasowski .....	60
I.1.4. Janina z Czetwertyńskich Jełowicka .....	62
I.1.5. Władysław Żeleński .....	66
I.1.6. Cezar Cui .....	69
I.1.7. Lech Makowiecki .....	72
I.2. <i>Niepewność</i> – muzyczne odpowiedzi na poetyckie pytanie .....	77
I.2.1. Stanisław Moniuszko .....	82
I.2.2. Feliks Wilczek .....	86
I.2.3. Kazimierz Lubomirski .....	88
I.2.4. Władysław Żeleński .....	90
I.2.5. Michał Świerzyński .....	92
I.2.6. Franciszek Godebski .....	95
I.2.7. Zygmunt Biliński .....	98
I.2.8. Jan Kanty Pawluśkiewicz .....	99
I.2.9. Stanisław Kławe .....	103
I.3. <i>Do D.D.</i> – namiętność przy akompaniamencie ptasich treli .....	107
I.3.1. Aleksandr Alabiew .....	114
I.3.2. Fryderyk Chopin .....	116
I.3.3. Stanisław Moniuszko .....	121
I.3.4. Michaił Glinka .....	125
I.3.5. Władysław Żeleński .....	130

I.3.6. Piotr Czajkowski . . . . .	133
I.3.7. Cezar Cui . . . . .	136
I.3.8. Emanuel Kania . . . . .	139
I.3.9. Mykoła Łysenko . . . . .	141
I.3.10. Ignacy Jan Paderewski . . . . .	144
I.3.11. Stanisław Niewiadomski . . . . .	150
I.3.12. Nikołaj Rimski-Korsakow . . . . .	154
I.3.13. Franciszek Godebski . . . . .	158
I.3.14. Feliks Nowowiejski . . . . .	161
I.3.15. Mateusz Gliński . . . . .	165
I.3.16. Witold Rowicki . . . . .	167
I.3.17. Józef Świder . . . . .	170
I.4. <i>Rozmowa</i> – zmysłowa miłość w perspektywie wieczności . . . . .	177
I.4.1. Stanisław Moniuszko . . . . .	184
I.4.2. Kazimierz Lubomirski . . . . .	193
I.4.3. Michaił Glinka . . . . .	196
I.4.4. Aleksandr Dargomyżski . . . . .	201
I.4.5. Cezar Cui . . . . .	204
I.4.6. Ignacy Jan Paderewski . . . . .	208
I.4.7. Zygmunt Biliński . . . . .	210
I.4.8. Witold Świącicki . . . . .	213
I.4.9. Lucjan Laprus . . . . .	216
I.4.10. Lech Makowiecki . . . . .	218
I.5. <i>Do H**</i> : <i>Wezwanie do Neapolu</i> – barkarola we włoskim raj . . . . .	223
I.5.1. Stanisław Moniuszko . . . . .	231
I.5.2. Józef Nowakowski . . . . .	240
I.5.3. Adam Gross . . . . .	244
I.5.4. Wilhelm Czerwiński . . . . .	247
I.5.5. Stanisław Niewiadomski . . . . .	249
I.5.6. Apolinary Szeluto . . . . .	252
I.5.7. Andrzej Cierniewski . . . . .	256
I.5.8. Lech Makowiecki . . . . .	257
I.6. <i>Pieśń do Wilii</i> – śpiew litewskiego barda w gotyckiej scenerii . . . . .	260
I.6.1. Opracowania melodii popularnych . . . . .	271
I.6.2. Maria Szymanowska . . . . .	276
I.6.3. Karol Lipiński . . . . .	287
I.6.4. Carl Loewe . . . . .	291
I.6.5. Stanisław Moniuszko . . . . .	295
I.6.6. Ferdinand Hiller . . . . .	300
I.6.7. Władysław Żeleński . . . . .	303

I.6.8. Feliks Fuk . . . . .	305
I.6.9. Aleksandras Kačanauskas . . . . .	307
I.6.10. Tadeusz Maklakiewicz . . . . .	309
I.6.11. Jerzy Młodziejowski . . . . .	313
I.7. Muzyczna hydrografia sonetu <i>Do Niemna</i> . . . . .	319
I.7.1. Karol Lipiński . . . . .	328
I.7.2. Stanisław Moniuszko . . . . .	335
I.7.3. Cezar Cui . . . . .	339
I.7.4. Aleksander Orłowski . . . . .	343
I.7.5. Stanisław Kławe . . . . .	346
I.8. <i>Pieśń z wieży</i> – Aldony śpiew rozpaczy . . . . .	349
I.8.1. Maria Szymanowska . . . . .	358
I.8.2. Ignacy Marcei Komorowski . . . . .	363
I.8.3. Kazimierz Lubomirski . . . . .	366
I.8.4. Wincenty Studziński . . . . .	369
I.8.5. Stanisław Moniuszko . . . . .	372
I.8.6. Władysław Żeleński . . . . .	377
I.8.7. Tadeusz Maklakiewicz . . . . .	386
I.9. <i>Żeglarz</i> [II] – trudy ludzkiej egzystencji przy dźwiękach elegii . . . . .	394
I.9.1. Stanisław Moniuszko – Piotr Maszyński . . . . .	399

## CZĘŚĆ II. BALLADY

II.1. <i>Trzech Budrysów</i> – muzyczny portret żołnierza oraz baśniowa numerologia . . .	406
II.1.1. Carl Loewe . . . . .	409
II.1.2. Stanisław Moniuszko . . . . .	415
II.1.3. Cezar Cui . . . . .	422
II.1.4. Bogna Lewtak-Baczyńska . . . . .	428
II.1.5. Stanisław Kławe . . . . .	434
II.2. <i>Świtezianka</i> – między sielanką a grozą . . . . .	438
II.2.1. Maria Szymanowska . . . . .	444
II.2.2. Carl Loewe . . . . .	450
II.2.3. Julia Brzozowska-Niewiarowska . . . . .	462
II.2.4. Stanisław Moniuszko . . . . .	466
II.2.5. Nikołaj Rimski-Korsakow . . . . .	481
II.2.6. Adam Gross . . . . .	492
II.2.7. Apolinary Szeluto . . . . .	498
II.2.8. Marek Sart – Zbigniew Ciechan . . . . .	502
II.3. <i>Czaty</i> – brzmienie i dramaturgia furii . . . . .	507
II.3.1. Carl Loewe . . . . .	514

II.3.2. Stanisław Moniuszko .....	525
II.3.3. Tadeusz Woźniak .....	539
II.4. <i>Powrót taty</i> – muzyczna reprezentacja modlitwy i zbrojckiej napaści .....	544
II.4.1. Stanisław Moniuszko .....	549
II.4.2. Kazimierz Klein .....	562
II.5. <i>Rybka</i> – realizm rozpaczy .....	573
II.5.1. Stanisław Moniuszko .....	573
II.6. <i>Pani Twardowska</i> – polski Faust i <i>diabolus in musica</i> .....	592
II.6.1. Carl Loewe .....	595
II.6.2. Stanisław Moniuszko .....	606
II.6.3. Teofil Klonowski .....	620
II.6.4. Henryk Melcer-Szczawiński .....	622
II.6.5. Witold Szeller .....	631
II.6.6. Miłosz Bembinow .....	637
II.6.7. Andrzej Cwojdziański .....	642
II.6.8. Lech Makowiecki .....	648
Zakończenie .....	651
ANEKS. Mickiewiczowskie kompozycje Stanisława Moniuszki .....	661
Bibliografia .....	669
Wykaz skrótów .....	721
Indeks nazwisk .....	723
Summary .....	741