

Spis treści

Od Redakcji	7
Małgorzata Woźna-Stankiewicz Początki muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim a nauczanie i propagowanie historii muzyki w Krakowie na przełomie XIX i XX wieku	11
Alicja Jarzębska Koncepcja uniwersyteckiej <i>Musikwissenschaft</i> Guidona Adlera jako programu badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim	36
Ryszard J. Wieczorek <i>...der Musikwissenschaft bester Teil?</i> O profilu niemieckiej muzykologii historycznej w czasach Republiki Weimarskiej	58
Andrzej Kazimierz Banach Tradycja nauk historycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim w II połowie XIX wieku i na początku XX stulecia	76
Adam Małkiewicz Proces kształtowania się w Krakowie historii sztuki jako nowoczesnej dyscypliny uniwersyteckiej	85
Magdalena Dziadek Wydział Muzykologiczny Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie w latach 1934–1938	104
Zofia Dobrzańska-Fabiańska Specyfika badań źródłowych polskich muzykologów w I połowie XX wieku	115
Barbara Przybyszewska-Jarmińska Syntetyczne ujęcia historii muzyki polskiej publikowane w pierwszej połowie XX wieku	133
Beniamin Vogel Instrumentologia polska w ostatnim stuleciu	151
Małgorzata Sieradz Adolfa Chybińskiego spotkania z „Kwartalnikiem Muzycznym”. Trzy odsłony tematu	179

Bożena Muszkalska	
Łucjan Kamieński — etnomuzykolog. Portret listami kresłony	195
Dawid Martin	
Profesor Michał Siedlecki jako pionier polskich badań nad tradycjami muzycznymi Archipelagu Indonezyjskiego	205
Piotr Dahlig	
Emocje w muzyce etnicznej	220
Tomasz Nowak	
Etnomuzykolog wśród wykonawców, animatorów i admiratorów muzyki ludowej	226
Krzysztof Rottermund	
O kompozytorach i tańcach polskich z rękopisu Mus.ms. 38048 w Staatsbibliothek zu Berlin	245
Jerzy Stankiewicz	
Zapomniana postać Konstantego Kazimierza Régameya i jego nowo odnaleziony <i>Koncert fortepianowy fis-moll</i> op. 21	257
Krzysztof Bilica	
Migotliwy Chopin	276
Renata Skupin	
Problem orientalizmu w muzyce polskiej okresu międzywojennego a narzędzia krytyki postkolonialnej	294
Maryla Renat	
Polska twórczość wiolinistyczna w rodzimym piśmiennictwie muzycznym po II wojnie światowej	303
Rafał Ciesielski	
„Muzykolog prowincjonalny” — w poszukiwaniu tożsamości subprofesji	335
Piotr Podlipniak	
Rewolucja kognitywna a muzykologia, czyli dlaczego potrzebne są współczesnej muzykologii redukcyjne badania interdyscyplinarne	358
Violetta Kostka	
Muzyka Pawła Szymańskiego. Nawiązania do tradycji i algorytmiczne konstrukcje w <i>Preludium i Fudze</i> na fortepian oraz w <i>Compartiment 2, Car 7</i> na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę	371
Piotr Wojciechowski	
Koncepcja „słuchacza” w pismach Witolda Lutosławskiego w perspektywie wybranych aspektów psychologii poznawczej	379