

*Mojemu Tacie
Włodzimierzowi Tkaczykowi
poświęcam*

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I	
Osiemnastowieczne Drezno — europejski ośrodek kultury	11
1. Tło historyczne i kulturalne Drezna w XVIII wieku	11
2. Życie muzyczne Drezna w XVIII wieku	25
2.1. Muzyka na dworze Sasów	25
2.2. Muzyka kościelna i miejska	34
2.3. Inne przejawy życia muzycznego	39
3. Muzyczne upodobania Fryderyka Augusta III	40
4. Rys biograficzny Christlieba Siegmunda Bindera — drezdeńskiego kompozytora i instrumentalisty	46
5. Binder dziś	56
Rozdział II	
Sonata — wybrane zagadnienia z historii gatunku XVI–XVIII wieku	59
1. Zagadnienia terminologiczne	59
2. Zagadnienia ogólne	62
3. Sonata na instrumenty klawiszowe w XVIII wieku	64
4. Forma sonatowa	67
Rozdział III	
Zbiór <i>Sonat klawesynowych</i> op. 1 Christlieba Siegmunda Bindera jako fenomen artystyczny	71
1. <i>Sonata I F-dur</i>	74
2. <i>Sonata II D-dur</i>	84

3. <i>Sonata III c-moll</i>	94
4. <i>Sonata IV E-dur</i>	106
5. <i>Sonata V a-moll</i>	114
6. <i>Sonata VI B-dur</i>	125
Rozdział IV	
Kunst kompozytorski Christlieba Siegmunda Bindera na przykładzie zbioru <i>Sonat klawesynowych</i> op. 1	136
1. XVIII wiek — narodziny nowej estetyki muzycznej — wybrane zagadnienia stylistyczne	136
2. Prezentacja zbioru <i>Sonat klawesynowych</i> op. 1 Christlieba Siegmunda Bindera	140
Aneks. Zestawienie tabelaryczne	153
Bibliografia	172
Indeks osób	177
Wykaz tabel	182
Wykaz rękopisów	182
Wykaz rycin	183
Wykaz map	183
Streszczenie	185
Zusammenfassung	187
Summary	189