

Spis treści

Tytułem wstępu	7
----------------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

Jak badać muzykę w seryjnych filmach telewizyjnych?

1. O specyfice muzyki w telewizji: krótka charakterystyka	12
1.1. Film telewizyjny	13
1.2. Percepcja muzyki telewizyjnej	21
2. Analiza muzyki w serialu telewizyjnym: propozycja metodologiczna	22
2.1. Perspektywa odcinka	25
2.2. Perspektywa sceny	38
2.3. Perspektywa holistyczna	41

CZĘŚĆ DRUGA

Znaczenie muzyki Zbigniewa Preisnera w *Dekalogu* Krzysztofa Kieślowskiego

3. Kilka słów o telewizyjnym <i>Dekalogu</i> i jego twórcach	49
3.1. <i>Dekalog</i> – między sztuką a religią	49
3.2. Twórcy <i>Dekalogu</i>	56
4. Warstwa muzyczna <i>Dekalogu</i>	61
<i>Dekalog I</i> 62 • <i>Dekalog II</i> 67 • <i>Dekalog III</i> 73 • <i>Dekalog IV</i> 77 •	
<i>Dekalog V</i> 83 • <i>Dekalog VI</i> 91 • <i>Dekalog VII</i> 99 • <i>Dekalog VIII</i> 107 •	
<i>Dekalog IX</i> 111 • <i>Dekalog X</i> 119	
5. Z problemów interpretacyjnych muzyki w <i>Dekalogu</i>	126
5.1. Muzyka jako omen	127
5.2. Symbolika motywów muzycznych	134
5.3. Wymiary ciszy	136
5.4. Podwójność	144

6. <i>Dekalog</i> jako cykl filmowo-muzyczny	150
6.1. Specyfika i funkcje muzyki w <i>Dekalogu</i>	150
6.2. Dziesięć przykazań w interpretacji filmowo-muzycznej	154
Tytułem zakończenia	166
Literatura	169
Indeks nazwisk	177
Spis ilustracji	181
Summary	182