

## SPIS TREŚCI

WSTĘP. Przedmiot i cel rozważań, pytania oraz koncepcje badawcze . . . . .	7
--	---

### CZĘŚĆ I

#### IDEOLOGIE ROMANTYCZNE A INSPIRACJE TEMATEM CYGAŃSKIM W MUZYCE

WPROWADZENIE. W kręgu ideologii romantycznych . . . . .	32
ROZDZIAŁ 1. Tytuły nawiązujące do romantycznych wyobrażeń na temat Cyganów . . . . .	36
1.1. Wyidealizowany obraz Cygana i życia cygańskiego a tytuły utworów muzycznych . . . . .	36
1.1.1. Od <i>Zingara</i> do <i>Gypsy</i> . . . . .	38
1.1.2. Literackie i historyczne pierwowzory bohaterów cygańskich . . . . .	52
1.1.3. Konwencjonalne wyobrażenia życia cygańskiego . . . . .	62
1.2. Cygańskie czyli węgierskie? Cygańskie czyli hiszpańskie? . . . . .	71
ROZDZIAŁ 2. Romantyczna wizja kultury cygańskiej w umuzycznionych tekstach poetyckich i librettach dzieł scenicznych . . . . .	78
2.1. Pozytywny i negatywny stereotyp Cygana . . . . .	80
2.1.1. Ideały wolności i piękna oraz zdolności muzyczne przypisywane Cyganom . . . . .	80
2.1.2. Złowróźbna postać Cygana i cygańskie fatum . . . . .	93
2.2. Świat Cyganów jako pełen skrajnych emocji ‘koloryt lokalny’, egzotyka lub heterotopia . . . . .	102

ROZDZIAŁ 3. Muzyk cygański jako <i>alter ego</i> romantycznego wirtuoza i improwizatora .....	110
3.1. Cygańska maniera wykonawcza w kontekście dyskusji na temat wirtuozostwa .....	110
3.2. Cygański muzyk improwizator .....	114

## CZĘŚĆ II

### CHARAKTERYSTYKA BRZMIENIA UTWORÓW INSPIROWANYCH ROMANTYCZNĄ WIZJĄ KULTURY CYGAŃSKIEJ

WPROWADZENIE. Pojęcia <i>style hongrois</i> , <i>verbunkos idiom</i> oraz koncepcja ‘cygańskości’ jako sposobu muzycznej komunikacji .....	124
ROZDZIAŁ 4. Kształtowanie języka muzycznego w utworach inspirowanych tematyką cygańską .....	133
4.1. Kwestia proveniencji wykorzystywanych melodii .....	133
4.2. Problem tzw. skali cygańskiej i ornamentowania melodii .....	149
ROZDZIAŁ 5. Sposoby wykorzystywania instrumentów kojarzonych z ‘cygańskością’ .....	163
5.1. Skrzypce — symbol węgierskich Cyganów wirtuozów .....	164
5.2. Efekt brzmienia cymbałów .....	173
5.3. Efekt brzmienia gitary .....	182
5.4. Tamburyn i kastaniety — wymiar symboliczny .....	194
ROZDZIAŁ 6. Od melancholijnej zadumy do żywiołowego tańca .....	200
6.1. Sentymentalizm i prostota tzw. pieśni cygańskiej .....	200
6.2. W kręgu radosnej zabawy — tzw. taniec cygański .....	217
6.3. Fantazyjność ... <i>alla zingara</i> .....	231
ZAKOŃCZENIE. Rezonans społeczno-kulturowy oraz inspiracje badawcze .....	241
BIBLIOGRAFIA PRAC CYTOWANYCH .....	247
INDEKS NAZWISK .....	268
SPIS PRZYKŁADÓW MUZYCZNYCH .....	278
SPIS ILUSTRACJI .....	281
SUMMARY .....	282