

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I: Recepcja krytycznomuzyczna twórczości Władysława Żeleńskiego w okresie „przedoperowym” (do roku 1885)	14
Rozdział II: <i>Konrad Wallenrod</i> — dyskusja przed i po lwowskiej prapremierze (1885) .	48
Rozdział III: Od <i>Konrada Wallenroda</i> do <i>Goplany</i>	76
Rozdział IV: Krakowska prapremiera <i>Goplany</i> i jej dzieje sceniczne do roku 1900 ..	116
Rozdział V: Koncerty jubileuszowe oraz przedpremierowe prezentacje opery <i>Janek</i> .	151
Rozdział VI: Prapremiera opery <i>Janek</i> podczas otwarcia nowego gmachu Teatru Miejskiego we Lwowie (1900)	167
Rozdział VII: U progu nowego stulecia	179
Rozdział VIII: Prapremiera opery <i>Stara baśń</i> w Teatrze Miejskim we Lwowie (1907) .	202
Rozdział IX: Próby odnowienia kariery zagranicznej	214
Rozdział X: Pierwsze podsumowania	225
Rozdział XI: Ostatnie przed wojną jubileusze i koncerty	234
Rozdział XII: Muzyka Żeleńskiego w latach I wojny światowej	244
Rozdział XIII: „Lata samotności” i okres po śmierci	253
Rozdział XIV: Kolejne podsumowania	279
Zakończenie	288
Bibliografia	292
Spis roczników czasopism, z których pochodzą cytaty źródłowe	297
Indeks osób i dzieł	300